

Liederbücher des 16. Jahrhunderts

(Auszüge aus Öglin, Schöffler, Ott, Forster und Neusidler)

Impressum

Inhalt

| | |
|--|----|
| EINLEITUNG | 4 |
| 1512 ERHART ÖGLIN: »GESANGBÜCHER« | 5 |
| [Inhaltsverzeichnis] | 5 |
| 1513 PETER SCHÖFFER: LIEDERBUCH | 15 |
| [Inhaltsverzeichnis] | 15 |
| 1534 HANS OTT: »121 NEWE LIEDER« | 25 |
| [Inhaltsverzeichnis] | 25 |
| 1533 Jan 07 Privileg des Kaisers Ferdinand für Hans Ott | 27 |
| 1534 Aug 20 Hans Ott an den Kapellmeister von Bruck | 28 |
| 1539 G. FORSTER: »GUTE ALTE UND NEUE TEUTSCHE LIEDLEIN« | 39 |
| Register der liedlein des ersten teyls [alphabetisch] | 39 |
| Register der liedlein des ersten teyls [numerisch] | 41 |
| Tenor. | 44 |
| Discantus. | 44 |
| Altus. | 44 |
| Bassus. | 44 |
| 1574 M. NEUSIDLER: »TEÜTSCH LAUTENBUCH« | 45 |
| [Widmung] | 45 |
| Vorred an den Günstigen Leser. | 45 |
| Register aller Stück, so in disem Buch begriffen werden. | 47 |
| ABBILDUNGEN | 50 |
| INDEX | 51 |

Einleitung

Text

1512 Erhart Öglin: »Gesangbücher«

Aus sonderer kunstlicher art, vnd mit höchstem fleiss seind diß gesangkbüecher, mit Tenor Discant Bass und Alt Cor[i]giert worden, jn der Kayserlichen unnd dess hailigen reichs Stat Augspurg, und durch Erhart **öglin**¹ getruckt vnd volendt, am newzehenden tag des Monats Julij von der geburt xp̄i unnsers lieben hernn, jn dem xv hundertesten vnnnd zwelften jare. Got sy lob²

[Inhaltsverzeichnis]³

| [Titel] | [Nr.] |
|--|-------|
| Dich mütter gotz ruff wir an | 1 |
| Hillf frau von ach / wie schwach | 2 |
| Zwißen perg und tieffe tal | 3 |
| Erwelt han ich auff erden mir | 4 |
| Cupido hat im yetz erdacht | 5 |
| Ach lieb mit layd / wie hast dein bscheid | 6 |
| A du mein trost / unnd züversicht | 7 |
| Trostlicher lieb / stütz ich mich yeb | 8 |
| Mein glück gat auf die seyten aus | 9 |
| Von hertzen ich / thue frewen mich | 10 |
| Glück mir trost und hoffnung geyt | 11 |
| Fruntlicher trost und hertzig ain | 12 |
| Wer sech dich für ayn sölche an | 13 |
| Freüntlicher grús / mit pús | 14 |
| In fród erhebt sich gantz mein hertz | 15 |
| Freuntliches weib der eren | 16 |
| Mein dienst und trew ich klag / und mag | 17 |
| Ade mit layd / ich von dir schaid | 18 |
| Mit hohem fleyß / freintlicher wis | 19 |
| Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet | 20 |
| Mein höchste frucht / dein schön und zucht | 21 |
| Ob allem layd auff dieser erd | 22 |
| Es leyt so hart / on wart | 23 |
| Mein lieb und trew ich sparen will | 24 |
| Ietz schaydens wee ist worden kund | 25 |
| Nach willen dein / mich dir alain | 26 |
| Ich wil mit fleis / in trewer weiss | 27 |
| Ietz hat vol pracht / unfal sein macht | 28 |
| Ich schaid von hin / wie wol mein syn | 29 |

¹ Erhart Öglin, auch in der Vornamenschreibweise Erhard und den Nachnamenschreibweisen Oeglin oder Oglin und latinisiert Ocellus vorkommend (* um 1470 in Reutlingen; † um 1520 in Augsburg), war ein deutscher Buchdrucker mit dem Schwerpunkt Notendruck. Öglin fertigte 1512 als erster Drucker in Deutschland einen Notendruck an, das Deutsche Liederbuch, das 43 deutsche geistliche und weltliche Lieder sowie sechs lateinische Gesänge enthält. – Die Abbildungen sind gefertigt von H.B. = Hans Burgkmair dem Älteren, er wurde 1473 in Augsburg in einer Künstlerfamilie geboren. Mit den beiden Holbeins zählt er zu Augsburgs bekanntesten Künstlern. Hans Burgkmair d. Ä. war Zeichner, Holzschneider und Maler.

² Fundstellen: BSB München, Signatur xxx; urn:nbn:de:bvb:12-bsb00067023-6; VD 16 G 1651. - IMSLP: [https://imslp.org/wiki/Aus_sonderer_k%C3%BCnstlicher_Art_und_mit_h%C3%B6chstem_Fleiss_seind_diss_Gesangkb%C3%BCcher_\(Oeglin,_Erhard\)](https://imslp.org/wiki/Aus_sonderer_k%C3%BCnstlicher_Art_und_mit_h%C3%B6chstem_Fleiss_seind_diss_Gesangkb%C3%BCcher_(Oeglin,_Erhard)).

³ Die Liedanfänge sind nach den Partituren korrigiert, z.B. : „gotz“ statt „gottes“ „für“ statt „fyr“ usw.

| | |
|---|----|
| Ach gütter gsel von dannen her | 30 |
| Früntliches weib mich nit vertrib | 31 |
| Ey früntlichs hertz was grossen schmerz | 32 |
| Freüntlich und milt / zartraines pild | 33 |
| Kund ich schön raines werdes weyb ⁴ | 34 |
| O Mütter gotz mein züversicht | 35 |
| Wolt got das ich / zü dienen mich | 36 |
| Hertz liebstes pild / beweyt dich mild | 37 |
| Hertz müt und gyr / weycht nit von dir | 38 |
| Zucht eer und lob | 39 |
| Gegriest seyest hochzeitlicher tag | 40 |
| Wer trew mit valsch vergelten will | 41 |
| Unser pfarrer ist auf der pan | 42 |
| <i>Virgo dei genitrix</i> ⁵ | 43 |
| <i>In tua se clausit viscera factus homo</i> ⁶ | 44 |
| <i>Virgo mater ecclesie</i> ⁷ | 45 |
| <i>Spem in alium nunquam habui</i> ⁸ | 46 |
| <i>Paranimphus [=Brautführer] salutat virginem</i> ⁹ | 47 |
| <i>Fama malum, qua non velocius ullum</i> ¹⁰ | 48 |
| <i>Nisi tu domine servabis nos in vanum</i> | 49 |

⁴ Könnst ich, schön reines wertes Weib, / gefällig Dienst erzeigen dir, / des freute sich mein Herz im Leib, / denn das hat sonder Lust und Gier, / zart edle Frucht, / dein Ehr und Zucht / zu preisen, dir Freundschaft zu beweisen.

⁵ „Virgo dei genitrix que totus noncapit orbis.“

⁶ „In tua se clausit viscera factus homo.“

⁷ „Virgo, mater ecclesie eterne, perta glorie, exaudi preces omnium ad te pie clamantium.“

⁸ „Spem in alium nunquam habui praeter in te, deum israel; et propicius eris et omnia peccata hominum in tribulacione ne dimittis, domine deus celi et terre; respice ad humilitatem nostram.“

⁹ „Paranimphus salutat virginem in te meratam deus tecum in xx mulieres beata ave inquit gracia plena humilis maria Ecce virgo decora virginita te servata tu paries filium in tacta maria.“

¹⁰ „Fama malum quo[!] non aliud velocius ullum mobilitate viget, viresque acquirit eundo parva motu[!] primo, mox sese tollit in auras, in grediturque solo, et caput inter nubila condit.“ – Zitat aus Vergil, Aeneis, IV, 174.



Abbildung 1: Öglin: Altus

Abbildung 2: Öglin: Altus: Dich Mutter Gottes



Abbildung 3: Öglin: Bassus



Abbildung 4: Öglin: Bassus: Dich Mutter Gottes



Abbildung 5: Öglin: Discantus



Abbildung 6: Öglin: Discantus: Dich Mutter Gottes



Abbildung 7: Öglin: Tenor



Abbildung 8: Öglin: Tenor: Dich Mutter Gottes

1513 Peter Schöffer: Liederbuch

[Liederbuch] Gedruckt zû Mentz durch Peter **Schoeffern**. Und volendt Am ersten tag des Mertzen. Anno 1513.¹¹

[Inhaltsverzeichnis]

| <i>[Titel</i> | <i>Nr.</i> | <i>Urheber]</i> |
|---|------------|---------------------|
| Ach hülff mich leidt und senlich klag | 1 | |
| Ich weis ein hubschen pawrenknecht | 2 | Schönfelder, Georg |
| Da ich mein Lieb von erst an sach | 3 | Schönfelder, Georg |
| Ein magt die sagt mir früntlich zu | 4 | Malchinger |
| Was hilfft dich noch dein grosser poch | 5 | Schönfelder, Georg |
| O we der Zeit | 6 | Schönfelder, Georg |
| Von edler Art | 7 | Schönfelder, Georg |
| Kein Trost auff Erd ich haben mag | 8 | Fuchswild, Johannes |
| E scheidens gwalt | 9 | |
| Mich freüdt ein pild | 10 | Fuchswild, Johannes |
| Ich kam für liebes fensterlein | 11 | |
| Ach Liebe was zeichstu mich | 12 | Sies, Johannes |
| O all mein Hoffnung stett zu dir | 13 | |
| Wer sech dich für ein sölche an | 14 | Sies, Johannes |
| Der Wein schmäckt wol das danck ich Got | 15 | |
| Ich hoff es sei fast wol möglich | 16 | Brack, Georg |
| Mein dinst und will | 17 | Brack, Georg |
| Erst hebt sich Not und Jamer an | 18 | Brack, Georg |
| O weiplich Pild wie reich unnd mildt | 19 | |
| Die brinnet Lieb bringt mich dahin | 20 | Graw, Andreas |
| Ich schweig und las versausen das | 21 | Sies, Johannes |
| Mich hat gros leidt umbgeben | 22 | Sies, Johannes |
| Ellendiglich schrei ich | 23 | Malchinger |
| Mich trubt schwerlich heimlich nach dir | 24 | |
| On Zweifel gar gib ich mich dir | 25 | Brack, Georg |
| Erhebt ist al mein gmüt gen dir | 26 | Schönfelder, Georg |
| Herzliebstes A sich an und schaw | 27 | |
| In liebes brunst trag ich gros gunst | 28 | |
| Nach meinem lust fügt sich das Glück | 29 | |
| Ach holtselgs A vernim unnd schaw | 30 | |
| Es ist nit new das kumbt die rew | 31 | |
| So wünsch ich im ein gute Nacht | 32 | |
| Unfal wil ietzund haben recht | 33 | Wolff, Martin |
| Ach Unfal gros wie gar on mos | 34 | Wolff, Martin |
| Ge wie es wol dem nach ich sol | 35 | Wolff, Martin |
| Erwerben hoch ist mir umbsust | 36 | |
| In freüden frei sei wie im sei | 37 | Frosch, Johannes |
| Viel freiid nert mich zu aller Stund | 38 | Eitelwein, Heinrich |
| Liebs meidlein fein du hast der gmein | 39 | |
| Geschwetz ist vil in allem spil | 40 | |
| On als gefer sich vil begeit | 41 | |
| Ich klag das ich nit wenden mag | 42 | |
| Mit augen dien und vil gespei | 43 | |

¹¹ Fundstelle: ILMSP ([https://imslp.org/wiki/62_Lieder,_1513_\(Sch%C3%B6ffer,_Peter\)](https://imslp.org/wiki/62_Lieder,_1513_(Sch%C3%B6ffer,_Peter))).

| | | |
|---|----|---------------------|
| Spöt in irn dienst bin kummen ich | 44 | |
| Wolumb wolan nur weit hindan | 45 | |
| Zart schöne fraw gedenck und schaw | 46 | |
| Das hurn hurn sein unnd wölms nit sein | 47 | |
| Es kumbt nach wol was werden sol | 48 | Virdung, Sebastian |
| Ach ach wie schwach macht mich die Sach | 49 | Virdung, Sebastian |
| Nun hab ich al mein Tag gehört | 50 | |
| Ker wider Glück mit Freiden | 51 | |
| Mit wie ich sag dir | 52 | Virdung, Sebastian |
| Ein edels Weib erfrewet mich | 53 | |
| Was ich gedult und leiden trag | 54 | Virdung, Sebastian |
| Woluff ir lieben gsellen | 55 | |
| Ach hertzigs Weib dein graden Leib | 56 | |
| Mag ich hertzlieb bei dir han Gunst | 57 | |
| Sie fruntlichs Weib glaub sicherlich | 58 | |
| Ach hertzig M. mein Trew vernem | 59 | Eitelwein, Heinrich |
| Ob mich gros unfal schwerlich triebt | 60 | |
| Es wolt ein meidlein grasen gan | 61 | Isaac, Heinrich |
| Christ ist erstanden | 62 | |

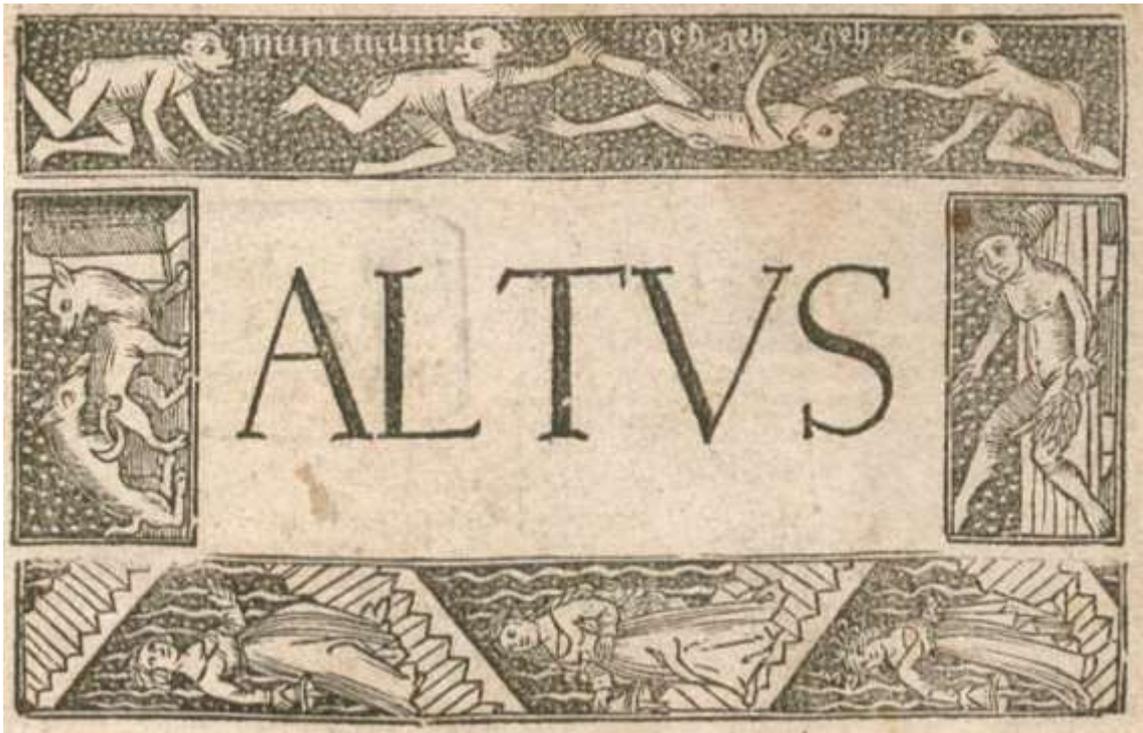


Abbildung 9: Schoeffer: Altus

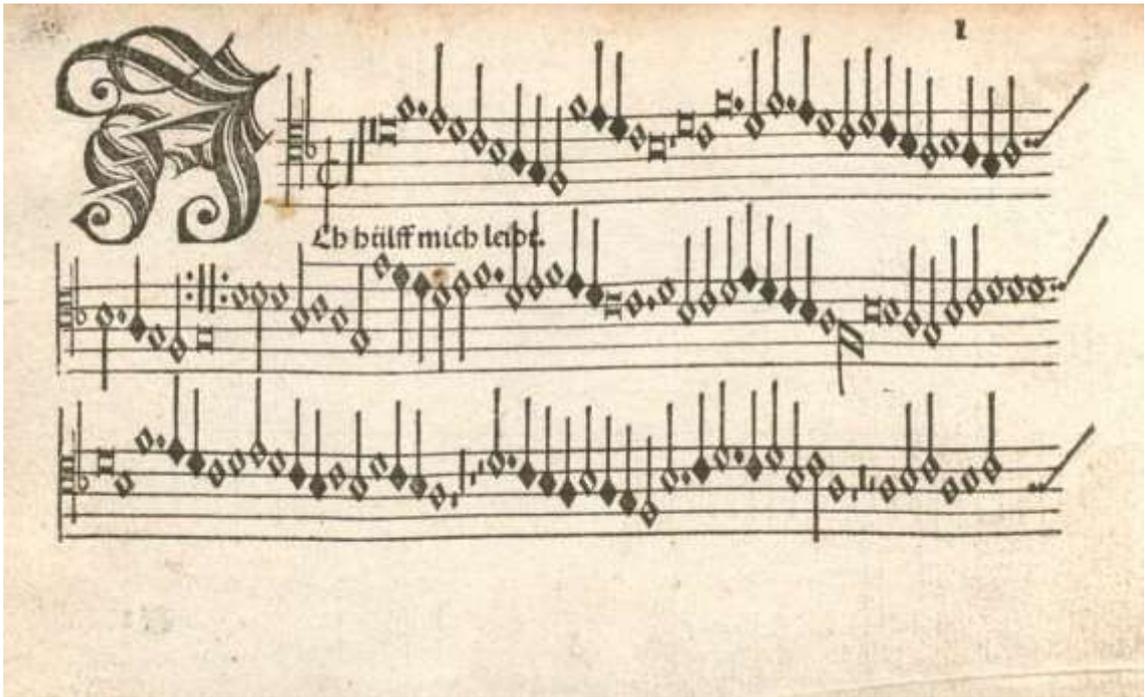


Abbildung 10: Schoeffer: Altus: Ach hilf mich



Abbildung 11: Schoeffer: Bassus



Abbildung 12: Schoeffer: Bassus: Ach hilf mich



Abbildung 13: Schoeffer: Discantus



Abbildung 14: Schoeffer: Discantus: Ach hilf mich



Abbildung 15: Schoeffer: Tenor



Abbildung 16: Schoeffer: Tenor: Ach hilf mich

1534 Hans Ott¹²: »121 neue Lieder«

Hundert und ainundzwein | tzig neue Lieder / von berühmbtenn dieser Kunst
 gesetzt / lustig zu singen / aund auff allerley Instrument dienstlich / vormals der
 gleichen in Truck nye außgangen. | Mit Romischer Keiserlicher und Küniglicher
 Maiestat Priuiliegen / in vier Jaren nit nach zu trucken. | [Nürnberg, bei Jhero-
 nimus Formschneyder 1534]¹³

[Inhaltsverzeichnis]

[Lieder, alphabetisch]

| <i>[Liedanfang</i> | <i>Nr.</i> | <i>Urheber]</i> |
|------------------------------------|------------|---|
| Ach Elßlein | 37 | Ludovicus Senflius ¹⁴ |
| Ach gelt du bist | 114 | Guilelmus Breytengraserus ¹⁵ |
| Ach meidlein rein | 102 | Ludovicus Senflius |
| Ach werde frucht | 86 | Ludovicus Senflius |
| Allem gewalt | 103 | Guilelmus Breytengraserus |
| Als von Gott | 7 | Arnoldus de Bruck ¹⁶ |
| Als von Gott | 8 | Arnoldus de Bruck |
| Amica mea, Tertium | 24 | Ludovicus Senflius |
| An aller welt | 78 | Ludovicus Senflius |
| Bericht durch gesicht | 75 | Ludovicus Senflius |
| Canon trinitas in unitate | 10 | Arnoldus de Bruck |
| Das man mir neidt | 110 | Guilelmus Breytengraserus |
| Die Brünlein | 44 | Ludovicus Senflius |
| Die not sucht weg | 47 | Ludovicus Senflius |
| Die zeit bringt vil | 5 | Arnoldus de Bruck |
| Ein meidlein zu dem brunnen ging | 59 | Ludovicus Senflius |
| Ein schimpfflich sach | 106 | Guilelmus Breytengraserus |
| Ein zeitlich freud | 79 | Ludovicus Senflius |
| Es geht gen disem Summer | 4 | Arnoldus de Bruck |
| Es taget vor dem walde Fortuna | 30 | Ludovicus Senflius |
| Es taget vor dem, Primus Discantus | 19 | Arnoldus de Bruck |
| Es was eins Pauren, Primum | 33 | Ludovicus Senflius |
| Es was eins Pauren, Secundum | 34 | Ludovicus Senflius |
| Es wolt ein meidlein wasser holen | 62 | Ludovicus Senflius |
| Ewiger Gott | 21 | Ludovicus Senflius |
| Fortuna | 121 | Guilelmus Breytengraserus |
| Fortuna ad voces Musicales | 31 | Ludovicus Senflius |
| Fraw wirtin | 93 | Ludovicus Senflius |
| Freuntlicher grues | 81 | Ludovicus Senflius |

¹² Hans Ott (gest. 1546) war ein deutscher Buchhändler, Verleger und Herausgeber in Nürnberg, der für seine Musikpublikationen bekannt ist.

¹³ Fundstelle: [https://imslp.org/wiki/121_Newe_Lieder_\(Ott,_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/121_Newe_Lieder_(Ott,_Johannes)).

¹⁴ Ludwig Senfl (auch: Ludovicus Senflius) * um 1486 in Zürich oder Basel; † 1542/1543 in München; deutsch-schweizerischer Komponist.

¹⁵ Wilhelm Breitengraser (um 1495–1542), deutscher Komponist und Lehrer.

¹⁶ Arnold von Bruck (* um 1500 in Brügge; † 1554 in Linz) war ein franko-flämischer Komponist, Kapellmeister und Kleriker. Widmungsträger dieses Buches: siehe Seite 27 f.

| | | |
|--|-----|---------------------------|
| Freuntliches R. | 82 | Ludovicus Senflius |
| Gantz wunderlich | 115 | Guilelmus Breytengraserus |
| Gedult ewig | 104 | Guilelmus Breytengraserus |
| Gedult hoft gnad | 14 | Arnoldus de Bruck |
| Gelamours[?] | 117 | Guilelmus Breytengraserus |
| Gott der vatter won uns bei | 12 | Arnoldus de Bruck |
| Gott hat sein wort | 71 | Ludovicus Senflius |
| Großmechtig | 89 | Ludovicus Senflius |
| Herbei herbei was loffel sei | 118 | Guilelmus Breytengraserus |
| Herr durch dein blut hilf uns armen | 100 | Ludovicus Senflius |
| Herr durch dein pluett etc. | 101 | Ludovicus Senflius |
| Herr wer wirdt | 11 | Arnoldus de Bruck |
| Het ich gewalt | 77 | Ludovicus Senflius |
| Hoscha wen wol wir | 29 | Ludovicus Senflius |
| Ich bin der armen frawen sun | 80 | Ludovicus Senflius |
| Ich clag den tag | 27 | Ludovicus Senflius |
| Ich stund an einem | 22 | Ludovicus Senflius |
| Ich stund an einem morgen, Discantus secundus | 3b | Arnoldus de Bruck |
| Ich stund an einem morgen, primus discantus | 3 | Arnoldus de Bruck |
| Ich stund an einem morgen, Quintum | 26 | Ludovicus Senflius |
| Ich stund an einem morgen, Secundum | 23 | Ludovicus Senflius |
| Ich stund an einem, Bassus Discantum habet in decimis, Quartum | 25 | Ludovicus Senflius |
| Ich weis mir ein Mulnerin | 16 | Arnoldus de Bruck |
| Ich weis nit was er ir verhies | 42 | Ludovicus Senflius |
| Ich weis nit was er ir verhieß | 43 | Ludovicus Senflius |
| Ie böser mensch | 108 | Guilelmus Breytengraserus |
| Iir Christen | 20 | Arnoldus de Bruck |
| Im Mayen, Primum | 95 | Ludovicus Senflius |
| Im Mayen, Secundum | 96 | Ludovicus Senflius |
| Im Mayen, Tertium | 97 | Ludovicus Senflius |
| Kein lieb an | 32 | Ludovicus Senflius |
| Kum heiliger geist | 9 | Arnoldus de Bruck |
| Kumt her zu mir | 15 | Arnoldus de Bruck |
| Las ab al schriftt | 49 | Ludovicus Senflius |
| Lawb gras und plüe | 36 | Ludovicus Senflius |
| Leut seltzsam sind | 60 | Ludovicus Senflius |
| Mag gleichwol sein | 63 | Ludovicus Senflius |
| Mag ich hertz lieb | 48 | Ludovicus Senflius |
| Mag ich mein glück | 64 | Ludovicus Senflius |
| Man spricht was Gott | 72 | Ludovicus Senflius |
| Mein hertz in hohen freuden | 65 | Ludovicus Senflius |
| Mein vleis und müe, Primum | 39 | Ludovicus Senflius |
| Mein vleis und müe, Secundum | 40 | Ludovicus Senflius |
| Mich wundert sehr | 54 | Ludovicus Senflius |
| Mit grossem beschwerdt | 113 | Guilelmus Breytengraserus |
| Mit lust thet ich außreiten | 41 | Ludovicus Senflius |
| Mitten wir im leben sind | 13 | Arnoldus de Bruck |
| Mue und arbeit | 6 | Arnoldus de Bruck |
| Noch sind auch vil loffel an stil | 119 | Guilelmus Breytengraserus |
| Nun grüs dich gott | 35 | Ludovicus Senflius |
| Nun sih ich wol | 120 | Guilelmus Breytengraserus |
| O almechtiger Gott, dich lobt der christen rot | 10 | Arnoldus de Bruck |
| O du armer Judas, Discantus primus | 17 | Arnoldus de Bruck |
| O dua rmer Judas, Secundus Discantus | 17b | Arnoldus de Bruck |
| O glück wie stück | 107 | Guilelmus Breytengraserus |

| | | |
|---|-----|---------------------------|
| O scheiden hin | 57 | Ludovicus Senflius |
| Patientia | 84 | Ludovicus Senflius |
| Patientia | 85 | Ludovicus Senflius |
| So ich hertz lieb | 61 | Ludovicus Senflius |
| So ich sie dan freuntlich grües, Secunda pars | 66 | Ludovicus Senflius |
| So lang man macht | 69 | Ludovicus Senflius |
| Tandernack, Quartum | 99 | Ludovicus Senflius |
| Tandernack, Quintum | 98 | Ludovicus Senflius |
| Trinck lang | 91 | Ludovicus Senflius |
| Unfal wenn ist | 50 | Ludovicus Senflius |
| Vertrawen hertzlichen gar | 1 | Arnoldus de Bruck |
| Vil findt man der | 112 | Guilelmus Breytengraserus |
| Vil langer tage | 105 | Guilelmus Breytengraserus |
| Von edler art | 28 | Ludovicus Senflius |
| Von edler art spib ich in part | 76 | Ludovicus Senflius |
| Von erst so wol wir loben | 38 | Ludovicus Senflius |
| Von hertzen ich | 53 | Ludovicus Senflius |
| Warhafftig mag | 83 | Ludovicus Senflius |
| Was al mein tag | 90 | Ludovicus Senflius |
| Was ist die welt | 58 | Ludovicus Senflius |
| Was wirt es doch | 45 | Ludovicus Senflius |
| Was wirt es doch | 46 | Ludovicus Senflius |
| Weil ich gros gunst | 74 | Ludovicus Senflius |
| Welt gelt | 52 | Ludovicus Senflius |
| Wen ich des morgens früe | 67 | Ludovicus Senflius |
| Wenn ich des morgens frü | 68 | Ludovicus Senflius |
| Wer diser zeit | 73 | Ludovicus Senflius |
| Wer sich allain | 70 | Ludovicus Senflius |
| Wer untrew ist | 87 | Ludovicus Senflius |
| Wie geht es zu | 18 | Arnoldus de Bruck |
| Wie mag es in der karten sein | 116 | Guilelmus Breytengraserus |
| Wie wol ich trag | 51 | Ludovicus Senflius |
| Wo gmeiner nutz | 109 | Guilelmus Breytengraserus |
| Wo ich do hin ye kummen hin | 111 | Guilelmus Breytengraserus |
| Wol auff wir wollens wecken | 92 | Ludovicus Senflius |
| Wol auff, wol auff | 88 | Ludovicus Senflius |
| Wol kumpt der May, Primum | 55 | Ludovicus Senflius |
| Wol kumpt der May, Secundum | 56 | Ludovicus Senflius |
| Zwischen perg | 94 | Ludovicus Senflius |

1533 Jan 07 Privileg des Kaisers Ferdinand für Hans Ott

Wir Ferdinand von gottes gnaden Romischer Künig, zu allen zeiten merer des Reichs in Germanien, zu Hungern Beheim Dalmatien Croatien und Slauonien etc. Kunig Infant in Hispanien, Ertzhertzog zu Osterreich Hertzog zu burgund, Steier, Kerndten Crain, und Wirtemberg etc. Graue zu Tirol bekennen offentlich mit disem briefe, und thuen kunt allermeniglich, als uns yezo hans Ottil Buchfürer [=Verleger] zu Nurmberg unterteniglich ansuchen und bitten hat lassen. Nach dem durch ine gar schöne und sundere kunstreiche gesang, von beruembten personen in der Musica hoch erfahren und verstundig, uberkommen und zusammen bracht, der gleichen vor hin in die gmein nicht an tag kommen. Und er willens were, die in ordentlichen truck, allen liebhabern der kunst zu dienst unnd sunderlich der iugent zu gutem offenlich auß gehen zu lassen, auch noch weitter dergleichen guete stück und gesangk zuwegen und < > in den Truck zu bringen, in ubung stünde, unnd aber besorgen mueste ime mochten die selben gesetzte gesang und stück, als bald von andern zu irem nutz und ime zu nachteil getruckt werden, des im nit zu kleinem verlust und schaden reichen und kummen wurd, das wir ine in solchem, seiner

notturfft nach mit unser gnad hilff und fursehung zu erscheinen gnediglich geruchten, das wir dem nach des selben Ottel demuetig bitt, angesehen, und aus erzelten ursachen, in namen und von wegen Römischer Keyserlicher Maiestat etc. unsers lieben bruders und herren, ime dises Privilegium gegeben und verlihen haben, verleihen und geben im solches hiemit wissentlich in crafft ditz brieffs, also, daß er solche ob angezeigt gesang, die erlich sein im truck volenden offentlich außgen vrtreiben lassen mag, und ime die selbigen gesang, so er nun ytzo wie obsteet, untherhanden hat, und kunfftiglichen uberkommen und drucken lassen wirdet, in vier gantzen Jaren den nechsten ydes mals nach auß gegangnem truck < > anderaiten, niemands weder heimlich noch offentlich, nachdrucken, noch auch also nachgedruckt, verkunt oder umgetragen, noch verkaufft werden sollenn, in kein weis noch weg. Darauff in namen und von wegen bemelter Kai. Mt. gepiten wir allen und yeglichen, unseren und des heiligen reichs, und fur uns selbls, aller unserer Kunigreich, Furstenthum, und landen, obrikeiten und unterthanen und in sunderheit allen Buchdruckern und Buchfürern bei einer peen, nemlich zehen marck lötigs goldes, halb in des reichs kammer und den andern halben theil obgenannten Hannsen Ottl unnachleslich zu bzahlenn, hiemit ernstlich, und wollen, daß sie die vor angezeigten, gesang yedes mal nach außgen des Trugk in bestimmter zeit der vier Jaren niemands wie obstet, weder heimlich noch offentlich nachzudrucken, noch denselben nachdruck umbzutragen oder feill zu haben gestatten, noch solches selbs auch nit thuen, in kein weis, als lieb einem yeden sei, gedachter Kayserlicher Mt. unser und des reichs ungnad < > und straff, und darzu die bestimbte peen sambt verlierung der selben nachgedruckten gesang bucher, die benanter Ottl, wo er die ankomme, zu seinen ahnden bringen, und nehmen mag zu vermeiden, das meinen wir ernstlich. Mit urkundt ditz brieves, der geben ist in unser Stat Insprugg den sibten tag des monats Januariij Anno domini etc. im funffzehen hundert unnd dreiundreissigisten unnserer reiche des Römischen im dritten, unnd der andern im sibenden.

Ferdinandus

Ad mandatum domini

Regis proprium

J. Ferenberger

.ssz.

1534 Aug 20 Hans Ott an den Kapellmeister von Bruck

Dem erwidigen herrenn Arnoldo von Bruck, Dechant des Stiffts zu Lawbach, Römischer Küniglicher Mt. etc. obersten Capellenmeister meinen gunstigen herren.

Mein gantz willig dienst bevor. Erwidiger gunstiger herre. Ich hab mit sunderlichem obligen und vleis dieser zeit, etliche ewer Erwirten und anderer berumbter, kunstliche gesange auff gebrauchliche weis verfertigen, und in druck zu bringen. Auch kein muhe noch costen gespart, damit solche puechlein auff das peste und lustigst außgeen, und an das licht kummen mochten, das ich dan allen verstendigen und kunstliebenden zu urteilen heim stelle. Dieweil aber ein langwiriger gebrauch, und nit unlobliche gewonheit ist, daß die bücher und schrift, so zu yder zeit an den tag gebracht, trefflichen, furnemen leuten zugeschriben und geschickt werden, damit der selben namen, zu einem <4> nutzlichen ebenpilde, ere und rum, aber angewente mueh und arbeit auch ire vertreter erlange, so habe ich E[uer] E[hren] diese gegenwertige gesang buchlein, nit allein zu eignen, sunder auch befehlen, und mit danckverlichem willen und vleis E. E. tugendt und kunst gegen denen so solche buchle furkumen, vormelden und die selben buchlein als mit gar einem genugsamen versprecher versorgen wollen dan E. E. nit allein vil gueter kostlicher stucke, zu gut allen des gesangs liebhabern, mir mitgeteilt, sunder auch von Kayserlicher und Küniglicher Maiesteten meinen aller gnedigsten herrn, begnadung und freiheit des drucks halben zu wegen gebracht, und mir verschaffet haben. Wie hoch nun und thewer an ir selbst die edel kunst Musica gehalten ist, also lobwirdig billich geachtet werden, die in der selben geuebt und erfahren sind deren E. E. ich mit recht und der warheit, nit fur einen geringen, sunder gantz ubertrefflichen setze, bin auch zweifels an es sey keiner zu unseren zeiten, sein selbst so grosser liebhaber, der nit < > frei bekenne E. E. habe im und andern, des theils den vorsprung also weit angewunnen, das die selbe von meniglich woll unerritten bleiben werden, zuvoraus in der freuntlichen lieblichkeit, die in kunstlicher gewißheit zu erhalten fur ein sonderliche und

hochberumbte geschicklichkeit geschetzt wirdet, wiewol ich nun gar nit zweifel, es werde dis klein werck vilen nit ubel gefallen, so hab ich doch itzund gleich als nur ein probe zurichten lassen darpei etlicher ma mein vleis gespert werden mchte, der sich aber, ob gott will kurtzlih in einem merern und grossern erzeigen solle. Dann ich vorhabe gar auerlesener lateinischer gesangk Compositcion, mit dem schiersten so mir Ymmer mueglich, auch in den Truck augehn zu lassen. Von der kunst Musica aber, an ir selbst ist hie on not lange meldung zu thun, dan solchs nit allein fur ubrich sunder auch fremde von vielen gehalten werden mchte, und nit unbillig, dann freilich aus solcher meiner schriftlichenn anzeigung, keiner allererst zu gunst unnd liebe dieser <5> kunst, sich bewegen lassen, und dieweil ich hier zu vil alte, aus der kri- chischen unnd lateinischen sprache gezogen meinung unnd historien, einfren mste sich vil- leicht fur sich, oder auch von wegen meines unverstands, nit vast wol in der teutschen sprach rewmen oder schicken wurde. Es hat auch dise kunst den vorthail, das gleich wie ein grober pauer, wie wenig es des gemels grundt verstehtet, dennoch ein wolgemacht bilde gern und mit lust anschawet. Also ist nichts in leben, das nit ein lieblich gesang von hertzen zu freuden be- weg, es sei [d]en menschen oder unvernfftige thier. So sind vil gwaltige in der heiligen schrift spruche und auch historien, die dann teglich in den Christlichen versammlungen gelesen und gehrt werden dardurch dise kunst und derselben ubung hchlich gepreiset, und als Got gefel- lig, den menschen aber nutzlich, und zu ernst und zu schimpff dienstlich angezogen wirdt, und unter denen, das auch die grossen macht des psen geists hiemit gestillet und gedempffet wor- den sei, das allein < > unzelichen dieser kunst tugenden nit unbillich zu vergleichen. Aber ich were schier unwissendt weiter gegangen, dan ich mir furgenummen, will der halben dimals hiemit beschlossen haben mit dinstlicher bitt E. E. wollen von mir, mit genaigtem willem solche arbeit annehmenn, mein vleis in gunst erkennen, und dises werck, in irem befelh haben. Das will ich mit meinen vermgen umb E. E. zu beschulden alzeit bereittet erfunden werden. Aus Nurenberg den 20. Tag des monats Augusti Anno etc. 34.

E. E.

Gantz williger

Hans Ottil

Buchfuerer.

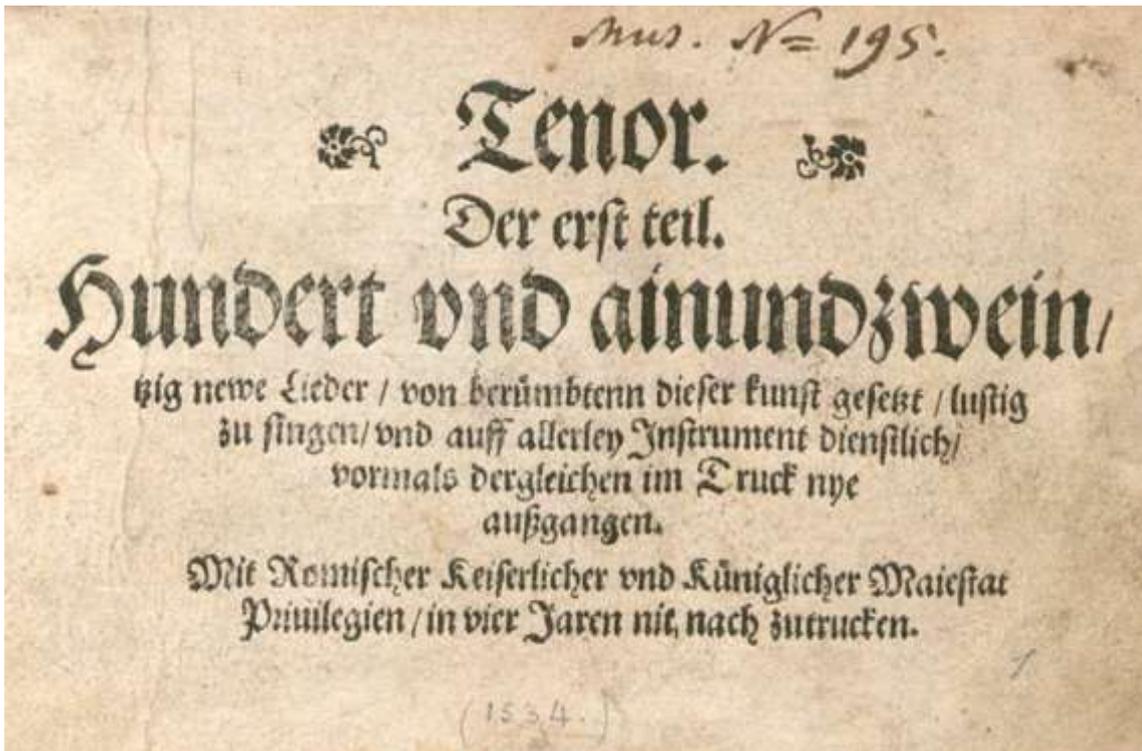


Abbildung 17: Ott: Titel/Tenor

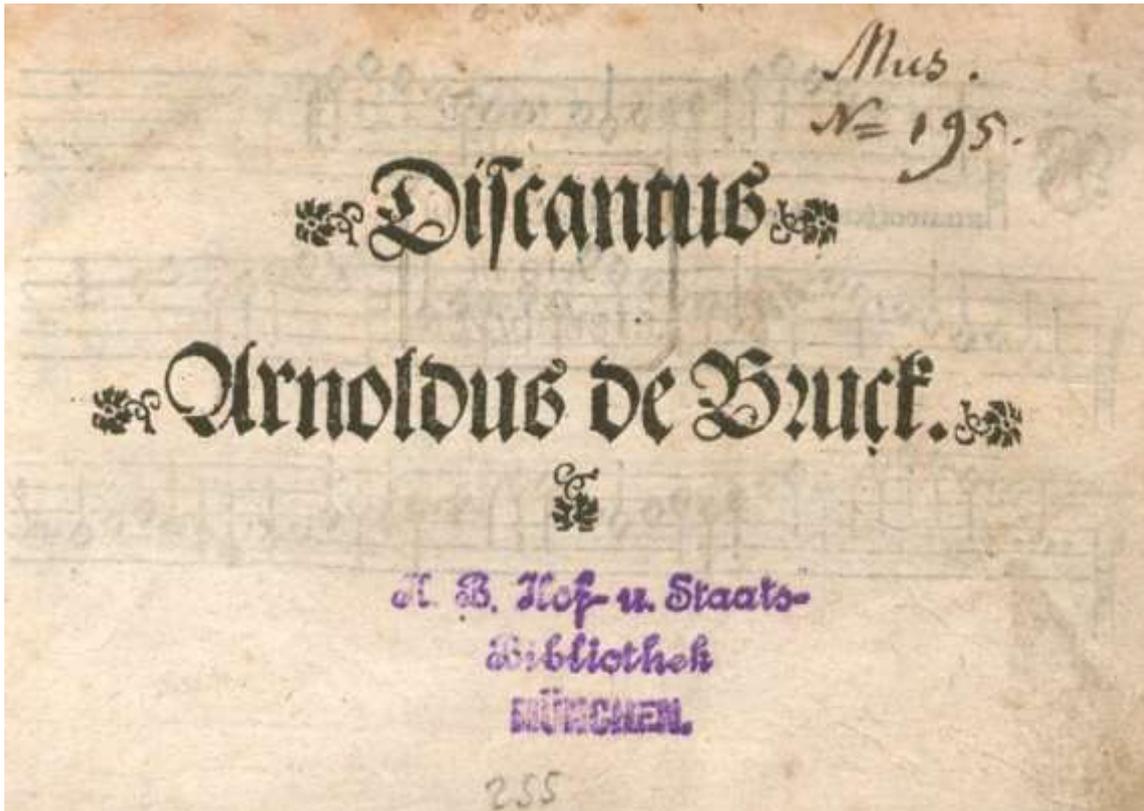


Abbildung 18: Ott: Discantus



Abbildung 19: Ott: Discant: Vertrauen



Abbildung 20: Ott: Contratenor



Abbildung 21: Ott: Contratenor: Vertrauen

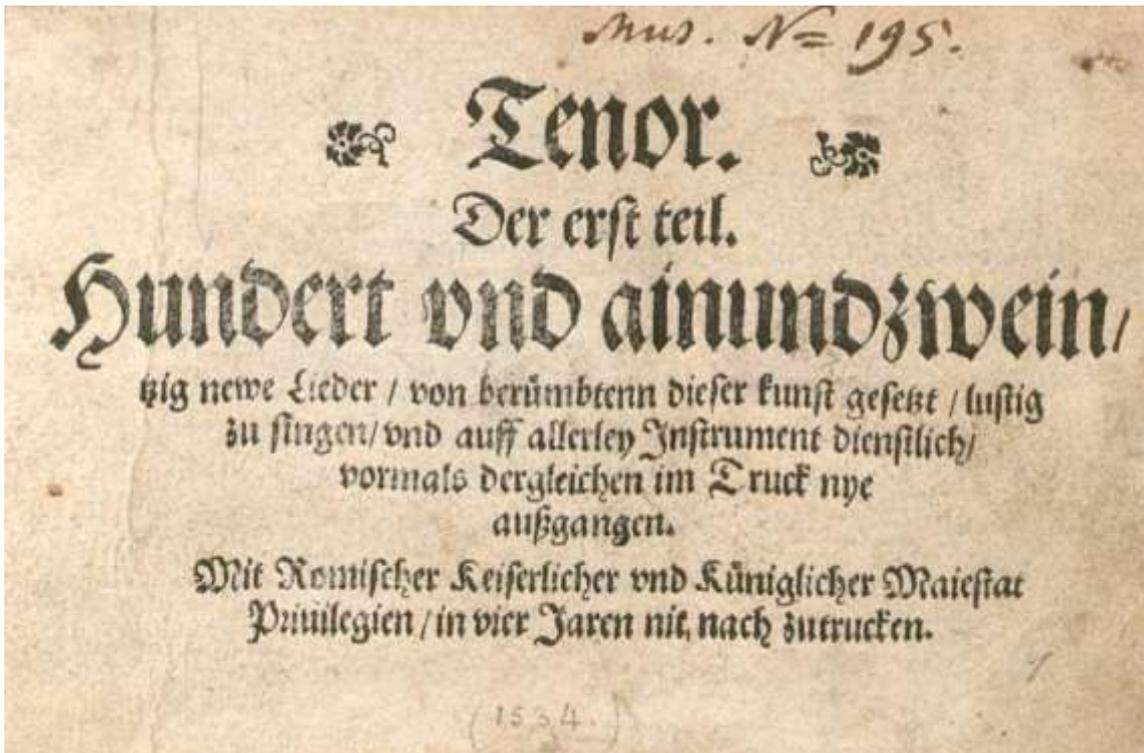


Abbildung 22: Ott: Tenor

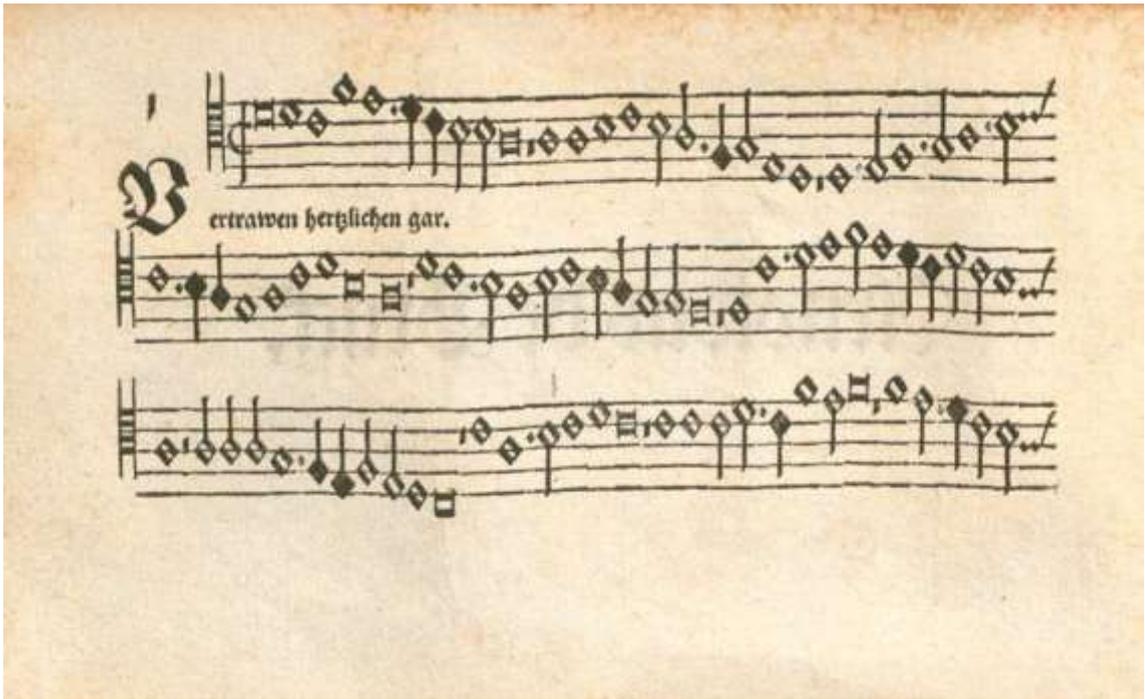


Abbildung 23: Ott: Tenor: Vertrauen

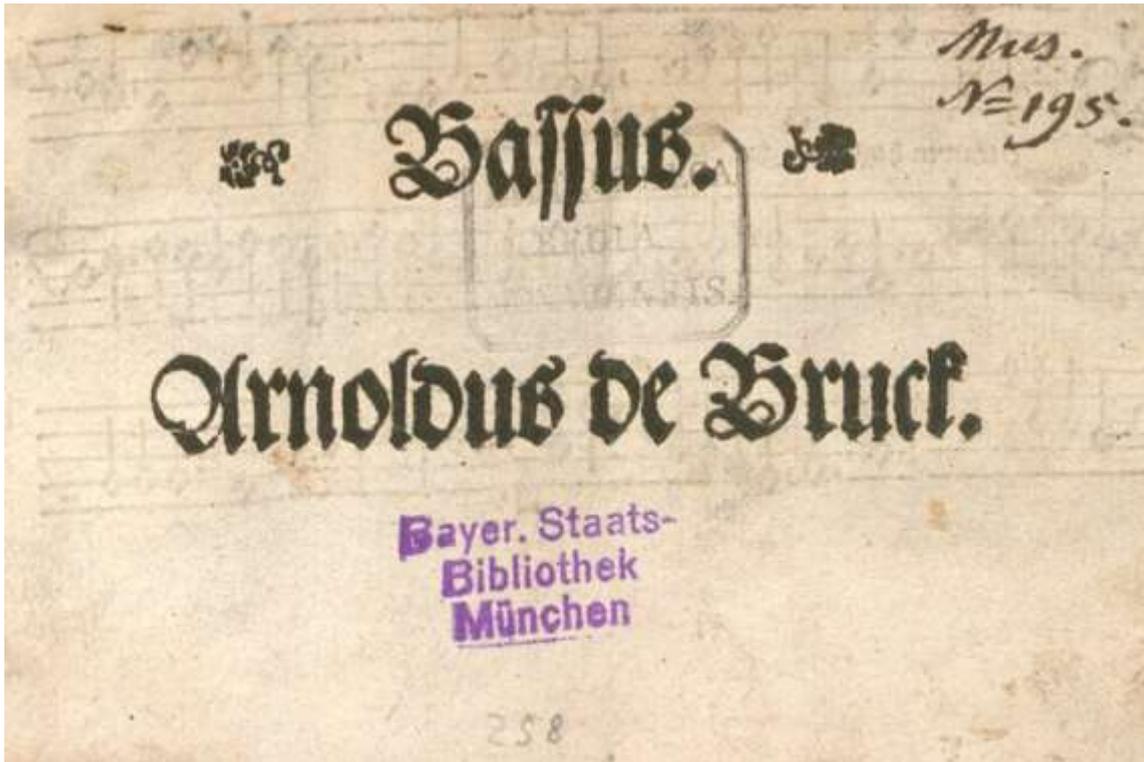


Abbildung 24: Ott: Bassus



Abbildung 25: Ott: Bassus: Vertrauen

1539 G. Forster¹⁷: »Gute alte und neue teutsche Liedlein«

Ein außzug guter alter un new | er Teutscher liedlein, einer rechten Teutschen art
| auff allerley Instrumenten zubauchen | außerlesen. | Getruckt zu Nürnberg bey
| Johan Petreio anno MDXXXIX.¹⁸ |

Register der liedlein des ersten teyls [alphabetisch]

| [# | Titel | Nr. | Urheber] |
|----|--------------------------------|-----|-------------------|
| 1 | Ach b. nit brich | 54 | |
| 2 | Ach edler hort | 117 | Paulus Hoffheymer |
| 3 | Ach edles N. | 37 | Erasmus Lapidida |
| 4 | Ach hertzigs hertz | 7 | |
| 5 | Ach hertzigs M. | 126 | |
| 6 | Ach höchste zir | 14 | |
| 7 | Ach höchster hort, du | 45 | |
| 8 | Ach höchster hort, vernim | 55 | Laur. Lemlin |
| 9 | Ach lieb mit leid | 97 | Paulus Hoffheymer |
| 10 | Ach meydelein rein | 62 | Wolfg. Grefinger |
| 11 | Ach unfal groß | 83 | Martinus Wolff |
| 12 | Ach unfals neid | 39 | Martinus Wolff |
| 13 | Als ich nun hab vernommen | 38 | |
| 14 | An dich auff erd | 12 | |
| 15 | Artlich und schön | 23 | Caspar Bohemus |
| 16 | Aus grundt verwund | 70 | |
| 17 | Ayniges hertz | 17 | |
| 18 | Der hund mir vor dem liecht | 44 | |
| 19 | Der mey will sich | 47 | Laur. Lemlin |
| 20 | Des spilens ich gar kein glück | 89 | Laur. Lemlin |
| 21 | Dich als mich selbs | 1 | |
| 22 | Die mich erfrewt | 2 | Erasmus Lapidida |
| 23 | Die weil umb sunst | 120 | G. Forsterus |
| 24 | Ein beumlein zart | 27 | Laur. Lemlin |
| 25 | Ein meidlein sagt mir | 25 | |
| 26 | Ein wächter gut | 32 | |
| 27 | Elend ich rieff | 100 | Arnolt von Bruck |
| 28 | Elend pringt pein | 92 | Benedictus Ducis |
| 29 | Entlaubet ist der walde | 61 | Thomas Stolzer |
| 30 | Erenwerdt, auff erdt | 107 | |
| 31 | Erkennen thu mein traurigs | 81 | H. Isaac |
| 32 | Ernstliche klag für ich | 112 | Laur. Lemlin |
| 33 | Erst wirdt erfrewt mein | 75 | Thomas Stolzer |
| 34 | Erweckt hat mir | 6 | G. Forsterus |
| 35 | Es dringt do her | 5 | Thomas Stolzer |
| 36 | Es hat sein gestalt | 11 | J.L.Blancmüller |
| 37 | Es ist ein frag | 3 | Laur. Lemlin |

¹⁷ Georg Forster (* um 1510 in Amberg, Oberpfalz; † 12. November 1568 in Nürnberg) war ein deutscher Komponist, Arzt und Musikherausgeber.

¹⁸ = Teil 1 der fünfteiligen Sammlung Forsters. Fundstelle: Bayerische Staatsbibliothek, Signatur 4 Mus.pr. 167; urn:nbn:de:bvb:12-bsb00031637-8; [https://nslp.org/wiki/Teutsche_Liedlein%2C_Books_1-5_\(Forster%2C_Georg\)](https://nslp.org/wiki/Teutsche_Liedlein%2C_Books_1-5_(Forster%2C_Georg)).

| | | | |
|----|------------------------------------|-----|---------------------|
| 38 | Es ist gemacht | 99 | Wolfg. Grefinger |
| 39 | Es lebt mein hertz | 96 | Erasmus Lapidida |
| 40 | Es mǖt vil leut | 80 | Thomas Stolzer |
| 41 | Ey wie so gar freuntlich | 101 | |
| 42 | Eyn A. freuntlich | 94 | G. Forsterus |
| 43 | Fraw ich bin euch | 22 | |
| 44 | Freud ich offt mach | 56 | |
| 45 | Freuntliche zir | 74 | Martinus Wolff |
| 46 | Freuntlicher grūß zu aller stundt | 77 | |
| 47 | Freuntlicher grūß, mit | 68 | |
| 48 | Gar wunderlich | 21 | |
| 49 | Ge wi es woll | 73 | Martinus Wolff |
| 50 | Gesell wīß urlaub | 20 | Mathias Eckel |
| 51 | Glück mit der zeyt | 41 | Martinus Wolff |
| 52 | Glück widerstell | 9 | G. Forsterus |
| 53 | Gut ding mǖß haben weil | 115 | Erasmus Lapidida |
| 54 | Hertz liebste bild | 63 | Paulus Hoffheymer |
| 55 | Ich armer klag | 28 | Laur. Lemlin |
| 56 | Ich beut dir da | 118 | Martinus Wolff |
| 57 | Ich bin versagt | 40 | |
| 58 | Ich gwartz noch gut | 116 | Laur. Lemlin |
| 59 | Ich hab heimlich | 49 | Paulus Hoffheymer |
| 60 | Ich habs gewagt | 16 | |
| 61 | Ich hoff es sey vast wol | 122 | Erasmus Lapidida |
| 62 | Ich klag den tag | 33 | Thomas Stolzer |
| 63 | Ich klag und rew | 84 | Paulus Hoffheymer |
| 64 | Ich rew und klag | 121 | |
| 65 | Ich setz dahin | 88 | |
| 66 | Ich stell leicht ab | 18 | Wolfg. Grefinger |
| 67 | Ich weis ein hüpsches frewelein | 10 | |
| 68 | Ich weiß nit wie ichs | 106 | |
| 69 | Ietz manchen tag | 90 | Jo. Leonhardi |
| 70 | In liebes brunst | 76 | |
| 71 | Irs gleichen lebt | 65 | Thomas Stolzer |
| 72 | Isbruck ich mǖß dich lassen | 36 | H. Isaac |
| 73 | Kein ding auff erd | 79 | |
| 74 | Kein freud auff erd | 114 | G. Forsterus |
| 75 | Kuntschafft mit dir | 87 | Paulus Hoffheymer |
| 76 | Mag ich hertz lieb erwerben | 60 | Ludo. Senfl |
| 77 | Mag ich unglück nit widerstan | 51 | Caspar Bohemus |
| 78 | Mag ich unglück nit widerstan | 102 | Lud. Senfl |
| 79 | Mag ich zuflucht in eer | 113 | Gregorius Pitschner |
| 80 | Man sicht nun wol | 64 | |
| 81 | Man sicht nun wol | 69 | Thomas Stolzer |
| 82 | Mars dein gefert | 50 | Johan Frosch |
| 83 | Mas zucht verstant | 111 | Lud. Senfl |
| 84 | Mein ainigs A. | 29 | Paulus Hoffheymer |
| 85 | Mein fließ und müe | 105 | Lud. Senfl |
| 86 | Mein gmüt und blüt | 85 | Johan Wenck |
| 87 | Mein hertz hat sich | 78 | |
| 88 | mein höchste zir | 13 | |
| 89 | Meins traurens ist | 91 | Paulus Hoffheymer |
| 90 | Merck scheidens klag | 26 | J. Blanckmuller |
| 91 | Mich jamert ser | 93 | Laur. Lemlin |
| 92 | Mich wundert ser | 124 | |
| 93 | Mit allem sin | 46 | Heinricus Eytelwein |

| | | | |
|-----|--------------------------------|-----|-----------------------|
| 94 | Mit willen gern | 125 | |
| 95 | Mocht ich gunst han | 52 | |
| 96 | Nach willen dein | 43 | Paulus Hoffheymer |
| 97 | Nie grösser lieb | 109 | Erasmus Lapidida |
| 98 | Nit lang an einen dantz | 58 | Martinus Wolff |
| 99 | Nun gruß dich got mein | 82 | Sixtus Dietrich |
| 100 | Nun gruß dich got, mein feine | 71 | Sixtus Dietrich |
| 101 | O hertzigis S. | 127 | Erasmus Lapidida |
| 102 | O weiblich art | 108 | Heynricus Isaac |
| 103 | Oft wünsch ich dir | 128 | Georgius Bosch |
| 104 | On ehr und gunst | 19 | G. Forsterus |
| 105 | Pacientia muß ich han | 104 | Lud. Senfl |
| 106 | Schwer langweilig | 98 | Wolfg. Grefinger |
| 107 | Sey klug mit fug | 110 | Johannes Fuchßwild |
| 108 | Sie ist der art | 57 | Heinricus Eytelwein |
| 109 | So ich hertz lieb | 8 | Ludo. Senfl |
| 110 | So wünsch ich dir ein gute | 130 | |
| 111 | Tag und nacht ich ficht | 59 | Laur. Lemlin |
| 112 | Trostlicher lieb | 123 | Paulus Hoffheymer |
| 113 | Unfal will yetzund haben | 72 | Martinus Wolff |
| 114 | Vergangen ist mir | 15 | G. Forsterus |
| 115 | Vergebens ist all müe und kost | 53 | Martinus Wolff |
| 116 | Vil freud nert mich | 67 | |
| 117 | Vil haß und neid | 86 | Martinus Wolff |
| 118 | Von edler art | 35 | Georgius Schönfelder |
| 119 | Von hertzen gern | 95 | Laur. Lemlin |
| 120 | Wann ich betracht | 31 | |
| 121 | Was ist die welt | 103 | Lud. Senfl |
| 122 | Was nit sol sein | 48 | Rupertus Unterholtzer |
| 123 | Was wirdt es doch | 24 | Lud. Senfl |
| 124 | Wem gelt gebrist | 119 | |
| 125 | Wer edel ist, zu | 4 | Stephanus Mahn |
| 126 | Wer sehe dich für | 129 | |
| 127 | Wie kumpt das mich | 34 | Jo. Leonhardi |
| 128 | Willig und trew | 42 | G. Forsterus |
| 129 | Wol kumbt der mey | 66 | Wolfg. Grefinger |
| 130 | Zucht ehr und lob | 30 | Paulus Hoffheymer |

Register der liedlein des ersten teyls [numerisch]

| <i>[Titel</i> | <i>Nr.</i> | <i>Urheber]</i> |
|---------------------------------|------------|------------------|
| Dich als mich selbs | 1 | |
| Die mich erfrewt | 2 | Erasmus Lapidida |
| Es ist ein frag | 3 | Laur. Lemlin |
| Wer edel ist, zu | 4 | Stephanus Mahn |
| Es dringt do her | 5 | Thomas Stolzer |
| Erweckt hat mir | 6 | G. Forsterus |
| Ach hertzigis hertz | 7 | |
| So ich hertz lieb | 8 | Ludo. Senfl |
| Glück widerstell | 9 | G. Forsterus |
| Ich weis ein hüpsches frewelein | 10 | |
| Es hat sein gestalt | 11 | J.L.Blanckmüller |
| An dich auff erd | 12 | |

| | | |
|--------------------------------|----|-----------------------|
| mein höchste zir | 13 | |
| Ach höchste zir | 14 | |
| Vergangen ist mir | 15 | G. Forsterus |
| Ich habs gewagt | 16 | |
| Ayniges hertz | 17 | |
| Ich stell leicht ab | 18 | Wolfg. Grefinger |
| On ehr und gunst | 19 | G. Forsterus |
| Gesell wiß urlaub | 20 | Mathias Eckel |
| Gar wunderlich | 21 | |
| Fraw ich bin euch | 22 | |
| Artlich und schön | 23 | Caspar Bohemus |
| Was wirdt es doch | 24 | Lud. Senfl |
| Ein meidlein sagt mir | 25 | |
| Merck scheidens klag | 26 | J. Blanckmuller |
| Ein beumlein zart | 27 | Laur. Lemlin |
| Ich armer klag | 28 | Laur. Lemlin |
| Mein ainigs A. | 29 | Paulus Hoffheymer |
| Zucht ehr und lob | 30 | Paulus Hoffheymer |
| Wann ich betracht | 31 | |
| Ein wächter gut | 32 | |
| Ich klag den tag | 33 | Thomas Stolzer |
| Wie kumpt das mich | 34 | Jo. Leonhardi |
| Von edler art | 35 | Georgius Schönfelder |
| Isbruck ich muß dich lassen | 36 | H. Isaac |
| Ach edles N. | 37 | Erasmus Lapidica |
| Als ich nun hab vernommen | 38 | |
| Ach unfals neid | 39 | Martinus Wolff |
| Ich bin versagt | 40 | |
| Glück mit der zeyt | 41 | Martinus Wolff |
| Willig und trew | 42 | G. Forsterus |
| Nach willen dein | 43 | Paulus Hoffheymer |
| Der hund mir vor dem liecht | 44 | |
| Ach höchster hort, du | 45 | |
| Mit allem sin | 46 | Heinricus Eytelwein |
| Der mey will sich | 47 | Laur. Lemlin |
| Was nit sol sein | 48 | Rupertus Unterholtzer |
| Ich hab heimlich | 49 | Paulus Hoffheymer |
| Mars dein gefert | 50 | Johan Frosch |
| Mag ich unglück nit widerstan | 51 | Caspar Bohemus |
| Mocht ich gunst han | 52 | |
| Vergebens ist all müe und kost | 53 | Martinus Wolff |
| Ach b. nit brich | 54 | |
| Ach höchster hort, vernim | 55 | Laur. Lemlin |
| Freud ich oft mach | 56 | |
| Sie ist der art | 57 | Heinricus Eytelwein |
| Nit lang an einen dantz | 58 | Martinus Wolff |
| Tag und nacht ich ficht | 59 | Laur. Lemlin |
| Mag ich hertz lieb erwerben | 60 | Ludo. Senfl |
| Entlaubet ist der walde | 61 | Thomas Stolzer |
| Ach meydlein rein | 62 | Wolfg. Grefinger |
| Hertz liebstes bild | 63 | Paulus Hoffheymer |
| Man sicht nun wol | 64 | |
| Irs gleichen lebt | 65 | Thomas Stolzer |
| Wol kumbt der mey | 66 | Wolfg. Grefinger |
| Vil freud nert mich | 67 | |
| Freundtlicher gruß, mit | 68 | |

| | | |
|------------------------------------|-----|---------------------|
| Man sicht nun wol | 69 | Thomas Stolzer |
| Aus grundt verwund | 70 | |
| Nun grüß dich got, mein feine | 71 | Sixtus Dietrich |
| Unfal will yetzund haben | 72 | Martinus Wolff |
| Ge wi es woll | 73 | Martinus Wolff |
| Freundtliche zir | 74 | Martinus Wolff |
| Erst wirdt erfrewt mein | 75 | Thomas Stolzer |
| In liebes brunst | 76 | |
| Freundtlicher gruß zu aller stundt | 77 | |
| Mein hertz hat sich | 78 | |
| Kein ding auff erd | 79 | |
| Es müt vil leut | 80 | Thomas Stolzer |
| Erkennen thu mein traurigs | 81 | H. Isaac |
| Nun grüß dich got mein | 82 | Sixtus Dietrich |
| Ach unfal groß | 83 | Martinus Wolff |
| Ich klag und rew | 84 | Paulus Hoffheymer |
| Mein gmüt und blüt | 85 | Johan Wenck |
| Vil haß und neid | 86 | Martinus Wolff |
| Kuntschafft mit dir | 87 | Paulus Hoffheymer |
| Ich setz dahin | 88 | |
| Des spilens ich gar kein glück | 89 | Laur. Lemlin |
| Ietz manchen tag | 90 | Jo. Leonhardi |
| Meins traurens ist | 91 | Paulus Hoffheymer |
| Elend pringt pein | 92 | Benedictus Ducis |
| Mich jamert ser | 93 | Laur. Lemlin |
| Eyn A. freundlich | 94 | G. Forsterus |
| Von hertzen gern | 95 | Laur. Lemlin |
| Es lebt mein hertz | 96 | Erasmus Lapidida |
| Ach lieb mit leid | 97 | Paulus Hoffheymer |
| Schwer langweilig | 98 | Wolfg. Grefinger |
| Es ist gemacht | 99 | Wolfg. Grefinger |
| Elend ich rieff | 100 | Arnolt von Bruck |
| Ey wie so gar freundlich | 101 | |
| Mag ich unglück nit widerstan | 102 | Lud. Senfl |
| Was ist die welt | 103 | Lud. Senfl |
| Pacientia muß ich han | 104 | Lud. Senfl |
| Mein fließ und müe | 105 | Lud. Senfl |
| Ich weiß nit wie ichs | 106 | |
| Erenwerdt, auff erdt | 107 | |
| O weiblich art | 108 | Heynricus Isaac |
| Nie grösser lieb | 109 | Erasmus Lapidida |
| Sey klug mit fug | 110 | Johannes Fuchßwild |
| Mas zucht verstant | 111 | Lud. Senfl |
| Ernstliche klag für ich | 112 | Laur. Lemlin |
| Mag ich zuflucht in eer | 113 | Gregorius Pitschner |
| Kein freud auff erd | 114 | G. Forsterus |
| Gut ding muß haben weil | 115 | Erasmus Lapidida |
| Ich gwartz noch gut | 116 | Laur. Lemlin |
| Ach edler hort | 117 | Paulus Hoffheymer |
| Ich beut dir da | 118 | Martinus Wolff |
| Wem gelt gebrist | 119 | |
| Die weil umb sunst | 120 | G. Forsterus |
| Ich rew und klag | 121 | |
| Ich hoff es sey vast wol | 122 | Erasmus Lapidida |
| Trostlicher lieb | 123 | Paulus Hoffheymer |
| Mich wundert ser | 124 | |

| | | |
|----------------------------|-----|------------------|
| Mit willen gern | 125 | |
| Ach hertzig M. | 126 | |
| O hertzig S. | 127 | Erasmus Lapidida |
| Oft wünsch ich dir | 128 | Georgius Bosch |
| Wer sehe dich für | 129 | |
| So wünsch ich dir ein gute | 130 | |

Tenor.

Mein art und weiß in mittel maß
Gen andern stimmen ist mein straß
Die haben acht auff meine stimm
Den Mennern ich für andern zimm[?].<289>

Discantus.

Ir Kneblein und ir Meidlein rein
Ewer stimlein schallen also fein
Den Discant lernent unbeschwert
Kein ander stimm euch zu gehört.<5>

Altus.

De Alte gehört Jung gesellen zu
Die lauffen auff und ab on rhw
Also ist auch des Altes weiß
Drumb lernet mich mit allem fleiß.<145>

Bassus.

Mein ampt ist im nidern stat
Drumb wer ein bstanden alter hat
Und brommet wie ein rauher Ber
Der komm zu meiner stimme her.<454>

1574 M. Neusidler: »Teütsch Lautenbuch«

Teütsch Lautenbüch | DARINNENN | KUNSTLICHE MUTETEN, LIEB- | liche Italia-
nische, Frantzösische, Trutsche Stuck, fröliche Teutsche Täntz, Passo e mezo, Sal-
tarelle, und drei Fantaseien Alles mit fleiß außgesetzt, auch artlich und zierlich
Colorirt, | durch Melchior **Newsidler**¹⁹, Bur- | ger und Lautenist in Augspurg. |
Getruckt zue Straßburg, durch Bernhart Jobin, Im Jar | 1574. | Mit Röm. Key. May.
Freyheit, auff zehen Jar.

[Widmung]

Der Durchlechtigsten Hochgebornen Fürstin und Frawen, Frawen Dorothea²⁰, Pfaltzgräfin
bei Rein, Hertzogin von beiern, Wittiben der Königreich Denmarck, Schweden und Norwegen,
geborne Princessin und Erbin, meiner Genedigsten Fürstin und Frawen.

Durchleuchtigste Fürstin, Gnädigste Fraw, deren gnedigen gutthaten, die von E[urer] F[ürst-
lichen] D[urchlaucht] Ich und die meinigen empfangen haben, bin ich unvergessen, hab auch
offtermals gedacht, wie E. F. D. Ich meiner danckbarkeit underthänigste anzeigung geben könte,
dieweil ich dann weiß, das E. F. D. neben andern hochlöblichen Fürstlichen tugenten, auch die
holdselige Musicam lieben, Sonderlich aber mit dem kunstlichen und lieblichen Instrument der
Lauten gebürliche freud und ergätzigkeit suchen, und aber der Allmächtig Gott mit diser kunst
mich auch etwas {ohne rhum zu melden} begabt, habe E. F. D. ich mein gutwillige wolmeinung
unterthänigst zu erkennen geben wöllen, und derhalben von etlichen der fürnemsten und bes-
ten Componisten, so mir bekant, etliche künstliche Muteten liebliche Frantzösische, Italianische,
und teutsche stuck, Item etlich fröliche teütsche Täntz, Passo e mezo, Saltarelli und Fantaseien
zusamen gesucht auff die Lauten gesetzt, in ein Buch geordnet, und E. F. D. hiemit dediciren
unnd zuschreiben wöllen, hoffende, es werde nicht allein meinem lieben Vatterland Teutscher
Nation ehrlich und löblich, auch allen der Lauten und Musicken liebhabern dienstlich und nutz-
lich sein, Sonder auch E. F. D. werde daran ein Genedigs unnd günstigs wolgefallen haben, deren
ich mich hiemit Underthänigst befelhen thue.

E. F. D. Unterthänigst Dienstwilliger
Melchier Newsidler.

< >

Vorred an den Günstigen Leser.

Gunstiger lieber Leser, ich hab vor etlichen Jaren zwei Lautenbücher in Italianischer Tabu-
latur inn Druck gegeben. Erstlich darumb, das ich verhoffet, es würde dem meistenteil diser
Kunstliebhabern, in Teutschen und anden Landen mit derselben Tabulatur gedient werden. Dar-
nach das ich auch noch meiner, von Gott mir verlihenen Gabe, unserm lieben Vatterlande, bei
frembden Nationen, dahin sich dann unsere Teutsche Lautentabulatur nicht erstreckt, die nach-
rede hülffe ableinen, als sollten die Teutschen nur ein grobe, Pewrische, und Bachantische Mu-
sicam haben.

Aber nach dem ich inn erfahrung kommen, das mirs etliche dahin deuten, als solte ich es
merenteils auß und zu meines lieben Vatterlandes verachtung gethon haben, bin ich verursacht
worden, dahin zü trachten, wie ich erstlich mich solcher falscher aufgabe entschütten möchte,
und dann auch dem uberigen theil Liebhaber der Lauten, zü willen würde. Habe derohalben diß

¹⁹ Melchior Neusidler (auch Neusiedler, Neysidler oder Newsidler; * um 1531 in Nürnberg; † um 1591 in
Augsburg) war ein deutscher Lautenist und Komponist.

²⁰ Dorothea Susanna von der Pfalz (* 15. November 1544 in Simmern; † 8. April 1592 in Weimar) war
eine Prinzessin von der Pfalz und durch Heirat Herzogin von Sachsen-Weimar. Ihr Gemahl Herzog Jo-
hann Wilhelm I. von Sachsen-Weimar war 1573 gestorben.

Teutsche Lautenbuch mit sonder grossem fleiß, mühe unnd arbeit zum Druck bracht, und an tag gegeben. Auch damit sich jederman darein richten könne, disen bericht darüber thün wöllen.

Wiewol vil Jar her die Lauten mit eilff Seiten breuchlich gewesen, so befund ich doch im grund, nach dem die Musica in kunst und lieblichkeit hoch gestigen, das man auff solchen Lauten fast die aller artigsten und lieblichsten Concordantzen oder griffe nit haben kan. Derohalben hab ich auff ein weg gedacht, dadurch solcher mangel möchte erstattet werden. Ob nun wol die anzal der Seiten, nach eines jeden gütduncken mag gemeret werden, ich auch hiemit niemanden will ordnung geben haben, das ers nit macht, wie er will, so muß doch, wie in allen dingen, also hie auch, mags gehalten werden, und kan unsere heuttige Musica auff der Lauten noch mit einer Seite, sampt jhrer Octafe zü den vorigen eilffen also ergäntzet und perficirt werden, das ein Laute mit 13 Seitten recht bezogen, eines jeden gesangs Clausulen erreichen und vollkômlich geben mag.

Es soll aber dise neue Seite sampt jrer Octafe unterhalb des grossen Bomharts²¹ gezogen werden, Umb ob sie wol umb ein Quart, das ist, ein Octafe vom f, mag tiefer gestimmt werden, auch solcher zug in Clausulen und Finalen, ein schöne Resonantz, und vil Noten oder Stimmen under dem Bomhart gibt, das etliche griffe zü bekommen, die man der tieffe halben in keinen andern weg völlig haben kan, So gibt es doch in der application ein grosse unordnung, und ungeschicktliekeit, können auch vil der schönsten und lieblichsten Concordantzen nit gegeben werden, die auff ein andern weg gar leicht und bequemlich zü greiffen und zü schlagen, seind auch der selben tieffen Compositionen nit so vil, das man jhrenthalben obbelmelte unkômlichkeit in dise kunst einführen sollte. Derhalben zeihe ich disen neuen untersten Bomhart nur umb ein Secund, das ist ein Octafe von dem mitlen Bomhãrtlin niderer, und das auß folgenden ursachen: Dann erstlich fund ich, das inn der recht alten und gemeinen Scala, welche aller alten unnd neuen Componisten einiger grund und Regel ist, nit mehr dann ein Noten under dem Gamaut, auch fast alle die beste Kunstuck nit tieffer componirt seind. Nun ist aber der ober oder grosse Bomhart auff einer gemeinen Lauten mit eilff Seitten, wann der lâhr geschlagen < > wirt, das rechte natürliche Gamaut. Züm andern so schickt sich diser zug fein artig zür Application auff allerlei Clausulen und Concordantzen, derohalben hab ich bei dem wege bleiben wöllen.

Sovil dann die Charakter in der Tabulatur belangt, habe ich den obersten oder alten grossen Bomhart mit nachfolgen Versalbuchstaben beschriben, als nemlich wann er soll lâhr geschlagen werden + unnd dan vom ersten Bund an, einen nach dem andern also A B C D E F G H I K. Den neuen Bomhart mit der gleichen, allein ist diß der unterscheid, das ob²² einem jeden Buchstaben ein strich gefunden wirt, wie folget A B C D E F G H I K und wann er solle lâhr geschlagen werde mit disem Charakter ++ angedeüttet wirt.

Wo auch einen, dem meine Application unbekant ist, dise Stuck zü lehrnen gar schwer duncken wurde, geb ich jhme disen rath, das er erstlich die geringen stuck, deren auch etliche hierinnen gefunden werden, für sich neme, studiere die mit fleiß, und gebe güte achtung auff die Concordantzn oder griffe, wie ich die geordnet hab, der wirt darauß so vil erfahren, das jhme die andern stuck, so etwas schwerer seind, vil leichter zü lehrnen ankommen werden.

Damit wünsche ich allen den, die sich diser Stuck zü jhrer lehrnung oder ergetzlichkeit gebrauchen, ein glücklichen anfang, ein gütes mittel, und ein außfürlichs end.

Geben und in Truck verfertigt, auch durch mich selbstenn Corrigiert, inn der hochlôblichen Keyserlicher reichs und Freystat Straßburg, Den 20. Julij, Im Jar nach Christi Jesu unsers lieben Herrn und Heylands Geburt gezelet 1574.

Melchior Newsidler.

²¹ Bomhart (auch Bombarde, Pommer). Holzblasinstrument mit doppeltem Rohrblatt, wurde von Kreuzfahrern aus dem nahen Osten eingeführt. Gestalt und Tonlage variieren stark. Im Diskant heißt das Instrument Schalmei, im Bass Großbasspommer oder Bombardone.

²² In Ermangelung eines passenden Zeichens wurde der Strich nicht *u'ber*, sondern *unter* den Buchstaben gesetzt.

Register aller Stück, so in disem Buch begriffen werden²³.

| [Nr. | Titel | Stimmen | Urheber | Bemerkung] |
|------|--|---------|------------------------|--------------|
| 1 | benedicta es coelorum | 6 | vocum Iosquin de Pres | |
| 1 | per illud ave | 2 | vocum | secunda pars |
| 1 | nunc mater exora natum | | | tertia pars |
| 2 | tua est potentia | 5 | vocum Ionannes Mouton | |
| 3 | vita in ligno moritur | 5 | vocum Ludwig Senfel | prima pars |
| 3 | qui propheticè | | | secunda pars |
| 3 | qui expansis | | | tertai aprs |
| 4 | creator omnium | 5 | vocum Adrianus Willart | |
| 4 | In te domine speravi | 5 | vocum Johan Lupus | prima pars |
| 4 | et propter nomen tuum | | | secunda pars |
| 5 | si bona suscepimus | 5 | vocum Verdalot | |
| 6 | aspice domine | 5 | vocum Iacquet | |
| 7 | Hierusalem luge | 5 | vocum Adrianus Kein | prima pars |
| 7 | deduc quasi torrentem | | | secunda pars |
| 8 | Maria Magdaleneae | 5 | vocum Clemens non papa | prima pars |
| 8 | cito euntes | | | secunda pars |
| 9 | domine quinque talenta tradidisti mihi | 5 | vocum Orlando Lassus | |
| | hernach folgen Frantzösische | | | |
| 10 | Du fond de ma pensee | 4 | vocum Olando di Lassus | |
| 11 | Damour me plauis | 4 | vocum Rogier | |
| 12 | Frais & galiarte | 4 | vocum Clemens non papa | |
| 13 | Vng gai Bergier | 4 | vocum Tomas Qriquilon | |
| 14 | si natem presces | 4 | vocum Thomas Quequilon | |
| 15 | Bon Iour mon Cour etliche Madrigalli | 4 | vocum Orlando Lassus | |
| 16 | Quando io penso al martire | 4 | vocum Archadele | |
| 17 | Non so per qual cagion | 4 | vocum Archadele | |
| 18 | Il ciel cherado virtu | 4 | vocum Archadele | |
| 19 | O felici oichi miei | 4 | vocum Archadele | |
| 20 | Anchor che col partire | 4 | vocum Cipriano Rore | |
| 21 | Quanto il mio duol senza conforto sia | 4 | vocum Orlando Lassus | |
| | teutsche Stuck | | | |
| 22 | Bewar mich Herr | | Steffan Zirler | |
| 23 | Was wirt es doch des wunders noch | 4 | vocum Ludwig Senfel | |
| 24 | Mein fleiß und múh | 4 | vocum Ludwig Senfel | |
| 25 | Trósthlicher lieb ich mich stets yeb | 4 | vocum Paulus Hoffhamer | |
| 26 | Ich reüw und klag, das ich mein tag | 4 | vocum Gregorius Brack | |
| 27 | Wo Gott der Herr nicht bey uns helt | 4 | vocum Orlando Lassus | |
| | etliche teutsche Tantz | | | |
| 28 | Ich gieng einmal spacieren | | | |
| 29 | Ein lieblicher und sehr güter Tantz | | | |
| 30 | Der Fuggerin Dantz | | | |
| 31 | Die alt Schwiger | | | |
| 32 | Wann ich des morgens frú aufsteh | | | |
| 33 | Der alten Weiber Tantz | | | |
| 34 | Wie mócht ich frólich werden | | | |
| 35 | Proficiat jr lieben herren | | | |
| 36 | Mein hertz ist frisch, mein gmüt ist frey | | | |
| 37 | Beschaffens glück ist unver-sammpt | | | |
| 38 | Der Dorisanen Dantz | | | |
| 39 | Mir ist ein feins brauns mägetlin gefallen in meinen sin | | | |

²³ Die Liedanfänge sind nach den Partituren korrigiert.

- passa é mezo
40 Passa é mezo La millanesa
41 Passa é mezo Anticho
42 Passa é mezo comune
43 Fantasia
MN
44 Fantasia
MN
45 Fantasia super anchor che col par-
tire

1.
Benedicta es coelorum
lex vocū. Prima pars.
Iosquin de pres.

4

Abbildung 26: Neusidler: "Benedicta es coelorum"

Abbildungen

| | |
|---|----|
| Abbildung 1: Öglin: Altus | 7 |
| Abbildung 2: Öglin: Altus: Dich Mutter Gottes | 8 |
| Abbildung 3: Öglin: Bassus | 9 |
| Abbildung 4: Öglin: Bassus: Dich Mutter Gottes | 10 |
| Abbildung 5: Öglin: Discantus | 11 |
| Abbildung 6: Öglin: Discantus: Dich Mutter Gottes | 12 |
| Abbildung 7: Öglin: Tenor | 13 |
| Abbildung 8: Öglin: Tenor: Dich Mutter Gottes | 14 |
| Abbildung 9: Schoeffer: Altus | 17 |
| Abbildung 10: Schoeffer: Altus: Ach hilf mich | 18 |
| Abbildung 11: Schoeffer: Bassus | 19 |
| Abbildung 12: Schoeffer: Bassus: Ach hilf mich | 20 |
| Abbildung 13: Schoeffer: Discantus | 21 |
| Abbildung 14: Schoeffer: Discantus: Ach hilf mich | 22 |
| Abbildung 15: Schoeffer: Tenor | 23 |
| Abbildung 16: Schoeffer: Tenor: Ach hilf mich | 24 |
| Abbildung 17: Ott: Titel/Tenor | 30 |
| Abbildung 18: Ott: Discantus | 31 |
| Abbildung 19: Ott: Discant: Vertrawen | 32 |
| Abbildung 20: Ott: Contratenor | 33 |
| Abbildung 21: Ott: Contratenor: Vertrawen | 34 |
| Abbildung 22: Ott: Tenor | 35 |
| Abbildung 23: Ott: Tenor: Vertrawen | 36 |
| Abbildung 24: Ott: Bassus | 37 |
| Abbildung 25: Ott: Bassus: Vertrawen | 38 |
| Abbildung 26: Neusidler: "Benedicta es coelorum" | 49 |

Index

- A**
- Archadele 46
Augsburg 4, 44
- B**
- Blanckmüller 38, 40
Bohemus 38, 39, 41
Bosch 40, 43
Brack 14, 46
- C**
- Clemens
 non papa 46
- D**
- di Lasso 46
Dietrich 40, 42
Ducis 38, 42
- E**
- Eckel 39, 41
Eytelwein 39, 40, 41
- F**
- Ferdinand
 Kaiser 26
Forster 1, 38
Frosch 14, 39, 41
Fuchßwild 40, 42
- G**
- Graw 14
Grefinger 38, 39, 40, 41, 42
- H**
- Hoffheymer 38, 39, 40, 41, 42
- I**
- Iacquet 46
Isaac 15, 38, 39, 40, 41, 42
- J**
- Jobin 44
- K**
- Kein
 Andreas 46
- L**
- Lapicida 38, 39, 40, 41, 42, 43
Lemlin 38, 39, 40, 41, 42
Leonhardi 39, 40, 41, 42
Lupus 46
- M**
- Mahn 40
Malchinger 14
Mouton 46
- N**
- Neusidler 1, 44
- O**
- Öglin 1, 4
Ott 1, 24, 26, 27
- P**
- Pitschner 39, 42
- Q**
- Quequilon 46
- R**
- Rogier 46
Rore 46
- S**
- Schönfelder 14, 40, 41
Senfl 24, 39, 40, 41, 42
Sies 14
Stolzer 38, 39, 40, 41, 42
Straßburg 44
- U**
- Unterholtzer 40, 41

Index

V

Verdalot 46
Virdung 15
von Bruck 24, 25, 26, 27, 38, 42

W

Wenck 39, 42

Willart 46
Wolff 14, 38, 39, 40, 41, 42

Z

Zirler 46